

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №8
Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

ЖУРНАЛ "СВЕТЛЯЧОК"



ВЫПУСК № 2
январь-март 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА выпуск № 2:

Знаменательные события д/с «Светлячок».....стр.4-11

Страничка группы «Светлячок»

«Рисование с малышами».....стр. 12-15

Страничка группы «Сказка»

«Сотрудничество с Центральным Военно-морским музеем».....стр.16-18

Страничка группы «Солнышко»

«Филимоновская игрушка».....стр.19-20

Страничка группы «Звёздочка»

Проект «Предновогодний календарь».....стр.21-24

Страничка группы «Кроха»

«Организация работы с родителями в группе раннего возраста».....стр.25-27

Страничка группы «Радуга»

«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольниковстр.28

Страничка группы «Ладушки»

«Скачки на лошадаках».....стр.29-30

Страничка группы «Умка»

«Пушкин на все времена».....стр.31-32

Страничка музыкального руководителя О.А.Нестеровой

«Детские конкурсы – зачем они нужны и как помочь маленьким конкурсантам?»стр.33-35

Страничка музыкального руководителя Л.Р.Стам

«О необходимости ознакомления детей с мировой музыкальной культурой».....стр.36-37

Поздравления

С днём рождения ПОЗДРАВЛЯЕМ.....стр.38

Наши весенние именинникистр.39

A festive background featuring a variety of colorful balloons (yellow, green, red, blue, purple, white) and a string of colorful triangular bunting flags. The scene is filled with confetti, including stars and small squares, scattered across a white surface with a subtle grid pattern. The balloons and confetti are reflected on the surface below. The entire scene is framed by a blue border.

**ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
НА СТРАНИЦЫ
ЖУРНАЛА
«СВЕТЛЯЧОК»!**

Знаменательные события, которые прошли в детском саду за этот период времени:

ДЕКАБРЬ 2018



❖ В декабре на обеих площадках детского сада во всех возрастных группах прошли новогодние праздники.

❖ Совместно с детьми, педагогами и родителями в группах детского сада был организован конкурс «Мульт-герои на новогодней ёлке». Все участники были награждены грамотами.



❖ В конце декабря воспитанники групп №4 «Звёздочка» и №8 «Умка» приняли участие в районном конкурсе декоративно-прикладного творчества «НАША БЕЗОПАСНОСТЬ», где представили макет "Огонь-друг, огонь - враг" (гр. №4); макет "Спички не тронь, в спичках огонь" (гр. №8); плакат "Осторожно огонь" (гр. №8).



ЖДЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ!

ЯНВАРЬ:



❖ 18 января в группах раннего возраста №1 «Светлячок» и №5 «Кроха» прошло физкультурное развлечение с родителями «Святочные игры».

Более подробную информацию об этом мероприятии можно прочитать на страничке гр.№5 «Кроха».

❖ В рамках сотрудничества с Центральной городской детской библиотекой им. А.С.Пушкина 18 января воспитанники группы №8 «Умка» показали рождественскую музыкальную сказку «Снежная королева». Гости мероприятия были родители воспитанников ГБДОУ д/с №8, воспитанники других детских садов Адмиралтейского района.



❖ 22 января в младшей группе №7 «Ладушки» прошло физкультурное развлечение с родителями «Скачки на лошадках».

Более подробную информацию можно прочитать на страничке гр.№7 «Ладушки».

- ❖ Ко Дню снятия Блокады Ленинграда 24 января воспитанники старшей группы №6 «Радуга» выступили в библиотеке «Старая Коломна», где прочитали стихи о блокаде, спели песни о войне и Родине.



ФЕВРАЛЬ:

- ❖ 12 февраля в группе раннего возраста «Кроха» состоялось интерактивное занятие по сказке К.И.Чуковского «Доктор Айболит» с участием Дмитрия Андреевича - папы Щукаревой Люси.



- ❖ 14 февраля в группах 6-8 (Конногвардейский бульвар, 11) прошёл спортивный праздник «Зарница», посвящённый 23 февраля.

❖ 26 февраля в детском саду «Светлячок» (по адресу: ул. Почтамтская, 13) состоялось открытое мероприятие «Лукоморье», посвящённое дню памяти А.С.Пушкина, целью которого стало развитие у детей познавательного интереса к творчеству



великого русского поэта; закрепление знаний о содержании сказок А.С.Пушкина.

В мероприятии приняли участие воспитанники подготовительной группы №4 «Звёздочка», воспитатели Лариса Васильевна Зереева, Вера Александровна Недорезанюк, музыкальный руководитель Ольга Леонидовна Нестерова. Гостями мероприятия были методист дошкольного образования ИМЦ Адмиралтейского района Новиков Михаил Сергеевич, педагогические работники ДОО Адмиралтейского района.

❖ В рамках сотрудничества с Центральным Военно-морским музеем воспитанники группы №2 «Сказка» приняли участие в конкурсе, посвящённом 310-летию музея.

Более подробную информацию об этом мероприятии можно прочитать на страничке группы «Сказка».



МАРТ:



❖ В начале марта во всех группах детского сада прошли праздники, посвящённые нашим дорогим и любимым женщинам: мамам, бабушкам, сёстрам.

❖ 19 марта состоялось выступление воспитанников группы №4 «Звёздочка» с танцевальной композицией «Панец возвратившихся игрушек» - под управлением музыкального руководителя Ольги Леонидовны Нестеровой, а также воспитанниц группы №6 «Радуга» с танцевальной композицией «Вальс» - под управлением педагога Ольги Владимировны Ласкаревой на районном музыкальном конкурсе «Адмиралтейские ритмы 2019».

Все участники конкурса были награждены дипломами и памятными значками.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ УЧАСТНИКОВ
С УСПЕШНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ!!!**

❖ **Опытно-экспериментальная работа и инновации**

В январе 2019г. закончился 1 год работы ГБДОУ д/с №8 по опытно-экспериментальной деятельности по теме «Проектирование новых форматов образовательных режимных моментов в ДОУ с учётом обновления субкультуры дошкольного детства».

По результатам 1 года ОЭР двух сетевых партнёров ГБДОУ д/с общеразвивающего вида №8 Адмиралтейского района и ГБДОУ д/с компенсирующего вида №58 Петроградского района составлена аналитическая справка, с которой более подробно можно ознакомиться на сайте детского сада.

Результатами 1 года РЭП (с 01.01.2018 по 31.12.2018) стали такие продукты (материалы):

* программа педагогического мониторинга субкультуры дошкольников;

* групповой портфолио «Игры детей»;

* групповой портфолио «Детские вопросы и суждения»;

* групповой дневник наблюдений за свободным детским рисованием;

* модель обновления форматов образовательных режимных моментов.

- 15 февраля 2019г. состоялось заседание Совета по образовательной политике, на котором утверждались результаты экспертизы результатов инновационной деятельности ОУ.
- **Решением Совета по образовательной политике было принято:** «Рекомендовать сети ДОУ № 8 Адмиралтейского района и ДОУ № 58 Петроградского района продолжить реализацию проектов ОЭР с учетом замечаний экспертов».

Более подробно с материалами заседания можно ознакомиться на сайте Комитета по образованию:

<http://k-obr.spb.ru/o-komitete/sovet-po-obrazovatelnoj-politike-pri-komitete-po-obrazovaniju/materialy-zasedanij-soveta>

Перед педагогическим коллективом поставлены задачи 2 этапа ОЭР:

1. Разработать и апробировать организацию новых форматов режимных моментов с учетом обновления содержания детской субкультуры:

- организация клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей);*
- мотивация детей к занятиям (на основе культурных практик);*
- утренний прием и подготовка к дневному сну (на основе обновления репертуара детской художественной литературы, репертуара музыкальных произведений, тематики сюжетно-ролевой игры, игры-драматизации, обустройства игровой зоны).*

2. Разработать методические продукты по организации новых форматов режимных моментов с учетом обновления содержания детской субкультуры (для педагогов дошкольных образовательных организаций).

Более подробную информацию по данному направлению работы можно посмотреть на сайте ГБДОУ д/с №8 в разделе опытно-экспериментальная площадка и инновации

<http://ds-8-spb.nubex.ru/6702/>

*❖ За этот период времени педагогические работники детского сада окончили **курсы повышения квалификации:***



1) Барановская Т.А. (воспитатель гр.№7) «Система дошкольного образования в контексте ФГОС», ИМЦ Адм. р-на, 72 часа;

2) Атласова У.В. (воспитатель гр.№5) «Информационно-коммуникационные технологии как средство реализации требований ФГОС», 72 часа, ИРО;

3) Кудряшова О.А. (завхоз) «Управление финансово-хозяйственной деятельностью дошкольной образовательной организации» 72 часа, СПбАППО.

Обучаются:

- Воронова Е.Н. (зам. по ВР) «Детский сад будущего: развитие кадрового потенциала дошкольной организации через освоение профессиональных умений педагога дополнительного образования»(36 час.);
- Нестерова О.А. (муз.рук-ль) по программе «Музыкальный руководитель в дошкольной образовательной организации» (520 часов, курсы профессиональной переподготовки).



Атласова У.В. (воспитатель гр.№5) сдала портфолио на первую категорию.

ЖДЁМ РЕЗУЛЬТАТОВ.



Страничка группы № 1 "СВЕТЛЯЧОК"

"РИСОВАНИЕ С МАЛЫШАМИ"

Рисование для малышей от 1 года до 3 лет — это увлекательная игра, открытие новых красок мира, красоты линий и форм, цветовых пятен, экспериментирование. Чем раньше начнет ребенок рисовать — тем лучше. И дело тут не только в развитии мелкой моторики, а сколько в том большом влиянии, которое оказывает рисование на развитие ребенка в раннем детстве.



Бывает, что ребёнка совершенно не привлекает чистый лист бумаги. Даже смирившись с тем, что художника из вашего малыша, скорее всего не получится, не стоит оставлять попытки научить его держать в руках кисточку и карандаш.

В любом рисунке основа основ - линия. Значит это первое, чему необходимо научить ребенка. Как? Ведь он начинает отчаянно качать головой, заведя чистый лист бумаги. Что ж, раз так, то и не будем обучать, а станем... **играть!**



Начнём с элементарного - с линии. На листе бумаги рисуем цветок. Лучше, если он будет не схематичным, а действительно красивым. Над цветком - туча или облако. Необходимо "уговорить" тучу полить цветочек, только "уговорить" не словами, а с помощью карандаша.

Покажите ребёнку, как это делается, нарисуйте для примера пару штрихов сами. Когда малыш закончит рисовать дождик, цветочек обязательно должен отблагодарить его за помощь.

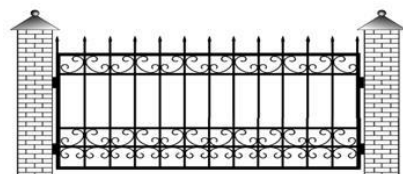
Вместо цветка можно нарисовать машинку (тучка её вымоет), дерево или зайчика, которые хотят попить или умыться. Или тот же цветочек, а над ним солнце. Без лучей цветку холодно и надо попросить солнышко обогреть его. Опять же первые несколько лучей проведите сами. Затем переходите к линиям посложнее.

В нижней части листа нарисуйте, например, собаку, а в верхней части - котёнка (вариантов может быть много, главное, чтобы присутствовали два героя, один из которых "нападает").



Просьба к ребёнку - защитить слабого. Каким образом?.

Например, нарисовав между ними забор. На отдельном листе



покажите ребёнку, как это делается: много вертикальных линий и одна или две горизонтальные, которые их перечёркивают.

Если вам хочется усложнить задачу, пусть котёнок попросит у ребёнка ещё и дерево. Оно может быть выполнено схематично - вертикальная линия и каракули сверху. Не забудьте после выполнения задания поблагодарить малыша от имени слабого и беззащитного.



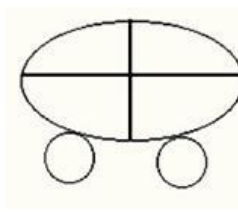
Другой вариант: заранее нарисуйте на листе поезд или паровоз. Паровозик не может ехать - нет рельсов. Он обращается за помощью, потому что дело у паровозика срочное и безотлагательное (например, мороженое, которое лежит в вагончике от жары тает и паровоз боится, что не довезёт его до малышей львят в жаркую Африку). Паровозик можно вырезать и он будет наблюдать за процессом изображения рельсов, при необходимости подсказывает ребёнку, как рисовать, какими должны быть рельсы и шпалы. После

выполнения задания обыграйте радость паровозика: пусть он проедет по рельсам, расскажет, куда он проедет по рельсам, куда он ездил и зачем. Дайте ребёнку поиграть с бумажным паровозиком.



Теперь можно переходить к рисованию овалов и кругов: бусы для куклы, сосиски для собаки, шарики для поросёнка, мяч для футболиста, снеговик к Новому году, колёса для автобуса. Каждый выбирает сам, в зависимости от собственной фантазии и пристрастий ребёнка.

Порой ребёнка пугает в рисовании сложность изображения. Попробуйте довести рисунки до элементарного, схематичного вида. Например, изображение машинки: пузатый овал, два круга, в центре овала две линии крест накрест. Машина готова.



Самолёт нарисовать ещё проще - три колбаски и пропеллер.

Главное - показать ребёнку, что рисовать несложно и не страшно.

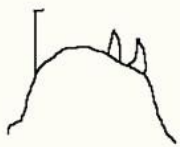
Когда малыш будет увереннее держать в руках карандаш, предложите ему игры посложнее.

"Заворачивания". Вы рисуете голову (неважно какую), загибаете лист до границы шеи, потом передаёте лист ребёнку. Ребёнок рисует туловище и руки, тоже загибает лист, вы пририсовываете ноги. Затем вместе разворачиваете лист и... смеётесь! Потом меняетесь: ребёнок рисует голову и ноги, а вы - туловище. Обычно получаются очень смешные существа.

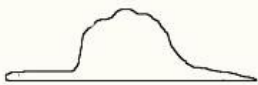
"Рисунки-загадки". Наверняка, вы помните из своего детства:



"Медведь на дереве",



"Пограничник и собака за кочкой"



«Удав, проглотивший слона» и так далее.

Каждую загадку, каждую игру лучше повторять не раз и не два, варьируя её условия, придумывая новых героев.

Научить ребенка азам рисования можно, даже если вы сами этого не умеете. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких способностей к рисованию.

Если ребенок отказывается выполнять ваши задания, не настаивайте. Пусть малыш рисует, что угодно и как угодно. Пусть придумывает, пробует, творит. Такое рисование поможет развитию воображения и фантазии.

Важно развить у маленького человечка любовь к рисованию, для этого восхищайтесь его каракулями, хвалите его, не ругайте за испачканные вещи, наберитесь терпения и у вас вырастет настоящий художник.



Страничка группы № 2 "СКАЗКА"

"Сотрудничество с Центральным Военно-морским музеем"



В мире есть немного городов, которые могли бы сравниться с Петербургом по числу художественных сокровищ. Петербург - это город музеев и памятников, архитектурных и ландшафтных ансамблей.

К сожалению, дошкольники, живущие в таком историческом городе как Санкт-Петербург, не часто ходят в музеи и тем самым лишаются возможности приобщаться к этой стороне культуры народа.

Знакомство детей с музеем должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного возраста. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире.

Музей – место, где хранятся и экспонируются предметы культуры, быта, истории, искусств. Это место, куда приходят люди, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, то, чего не увидишь каждый день. Это хранилище человеческой памяти. В музей люди приходят, чтобы прикоснуться к чему-то святому, чему-то дорогому, к тому, что хочется запомнить.

В музее всё особенное: и экспонаты, и обстановка. И вести себя в музеях нужно не так, как можно вести себя на улице или дома.



Непосредственное знакомство дошкольника с коллекциями музея – подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это неоценимо в формировании личности и духовно-интеллектуального потенциала общества в целом. У детей формируется «образ музея», развивается зрительная память, художественное мышление и воображение, заметен прогресс общего культурного уровня и обогащение изобразительной деятельности.

Наша группа в этом году сотрудничает с Центральным Военно-Морским музеем (пл. Труда, д. 5). Каждый месяц мы посещаем интерактивные занятия. Темы таких занятий организованы по нашим пожеланиям. Во время интерактивных занятий проводятся экскурсии, веселые игры и викторины.



Хочется сказать спасибо нашему экскурсоводу Елене Владимировне за удивительные, прекрасные занятия, во время которых дети узнают много нового.

Например, на одном из занятий, мы узнали, как император Петр Великий создавал русский флот, как царь Петр в море ходил и как строили корабли на первых верфях. В музее нам показали модели кораблей и настоящее оружие.





Также нам рассказали о том, кто такой "дедушка русского флота"? Как служили первые моряки?; познакомили с военными профессиями, показали много военной техники, ракет и кораблей.

27 января наше занятие в музее было посвящено Великой Отечественной войне и Блокаде Ленинграда. На этом занятии воспитанники еще раз узнали о героических поступках наших советских людей.

Темы наших следующих занятий «Путешественники и их кругосветные путешествия», «Флаги и знамёна российского флота».

24 января 2019г. Центральный военно-морской музей — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира, отметил свой 310-летний юбилей.

В связи с юбилеем в музее была организована выставка детских работ, в которой участвовали дети нашей группы



*Мы поздравляем наш любимый музей.
И очень рады, что у нас есть возможность
посещать интереснейший музей города.*

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Страничка Группы № 3 "СОЛНЫШКО"

"ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА"



Народное декоративно-прикладное искусство играет большую роль в жизни ребёнка. Знакомясь с изделиями ремесленников, ребёнок познаёт культуру и историю своего народа.



В нашей группе проходил проект «Профессии». Благодаря этому проекту дети познакомились с историей народных промыслов, профессией гончар, с филимоновской игрушкой (ей более 700 лет), узнали о мастерах - народных умельцах.

*Есть под Шулой деревенька,
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы
Что добро в дома несут.
А добро там не простое,
И не золото, серебро.
Филимоновской игрушкой
Называется оно.
Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.
Поглядите, каковы!
И нарядны и новы.
Пёстрые, яркие
Словно подарки!*





А появилось это чудо вот как:

Жил в деревне гончар Филимон. Он глину месил да горшки делал. А ребятишкам для потехи игрушки: звери, птицы, коровы с вытянутой шеей. На ярмарку он игрушки носил. Всем игрушки нравились, за них деньги давали, так и разбогател Филимон. А жители деревни стали у него учиться ремеслу - игрушки делать. Вот и назвали деревню Филимоново.

Дети принесли различные свистульки, рассматривали их. И сами превратились в мастеров: рисовали узоры, а затем лепили птиц и расписывали их. Птицы получились разные - замечательные. Вот посмотрите!



Страничка Группы № 4 "ЗВЁЗДОЧКА"

Проект "Предновогодний календарь"



В нашей группе есть добрая традиция – каждый день открывать страничку декабрьского календаря.

Темой предновогоднего календаря в этом году мы выбрали "Великие изобретения человечества".

Благодаря этому проекту мы познакомили детей с нелегким путем, пройденным людьми с глубокой древности до наших дней, с историей человеческой мысли. Мысль многих поколений наших предков воплотилась в том, что нас окружает. Ведь мир 21 века - это изобретения наших предков или наших современников. О самых основных изобретениях, без которых теперь человек не представляет своей жизни, детям рассказали родители.

Первая и очень важная тема: "Как человек приручил огонь". Дети очень удивились, что огонь раньше добывали трением, вращая ремнем палочку, поставленную на кусок сухого дерева. Самовоспламенение древесины происходит при 300 градусах - представьте, сколько требуется усилий, чтобы нагреть



деревянную палочку до такой температуры!

Высекать огонь с помощью огнива, кремния и трута тоже не так-то просто. В 1813 году изобрели первые спички, правда они были неудобные и ядовитые - химические и загорались только с помощью серной кислоты. Об этом нам рассказала Марина Викторовна - мама Нины Еремовой.

Когда люди жили в пещерах и землянках единственным источником тепла и света был костер. Но в деревянных домах лучше использовать лампу масляную или керосиновую. А примерно 150 лет назад изобрели лампу накаливания. Сейчас существует множество различных светильников и самые интересные нам показал Андрей Алексеевич - папа Дани Коренькова. Дети, как зачарованные смотрели на эти волшебные светильники и слушали его рассказ. А позже устроили дискотеку со светомузыкой.

Для того чтобы понять, как устроен мир, нужно все хорошенько рассмотреть и измерить. Мишин братик Илья с мамой Натальей Аркадьевной поведали нам, как изобрели микроскоп и телескоп, с помощью, которого можно рассмотреть далекие звезды.

С давних пор люди пекут хлеб, но как они научились это делать? Это величайшее открытие человек сделал ~ 15 тыс. лет назад. По мнению ученых именно в те далекие времена на территории Месопотамии человек стал впервые собирать и культивировать хлебные злаки. Примерно в 5-ом тысячелетии до нашей эры хлебные злаки были завезены в Египет.

Однажды одна хозяйка, замешивая кашу из пшеничных хлопьев, заболталась с подружкой и пролила жидкость на горячий камень у костра. Сначала она подумала, что все испортила, но вкусный запах и



приятная поджаристая корочка получившейся лепешки привлекла ее внимание. Она рискнула попробовать на вкус - оказалось даже лучше, чем сырая каша. Так люди научились выпекать пресный хлеб в виде лепешек из густой зерновой каши-теста. Эти плотные, неразрыхленные, подгорелые куски зерновой массы мало напоминали наш хлеб, но именно с их появлением началась на земле эпоха хлебопечения.

Нарида Загировна - мама Эльдара Шоқтамышева не только рассказала о том, как хлеб к нам на стол пришел, но и угостила всех вкусными бутербродами.



Очень интересно и доходчиво донесли до ребят историю изобретения денег Артем Валерьевич и Наталья Эдуардовна - папа и мама Саши Галечьян. Дети были активными участниками торгов, рассуждали и вместе сделали вывод, для чего же человеку понадобились деньги.

Вместе с Елизаветой Валентиновной - мамой Ани Моисеевой мы "летали на парашютах" и узнали историю развития воздухоплавания.

А мама Вари Глазачевой - Наталья Сергеевна рассказала всем воспитанникам группы про историю возникновения жвачки и предложила изготовить жвачку в домашних условиях.

Кирилл Зубанов часто приносит в группу современные игрушки: тоботов, роботов. Вместе с мамой Кирюши - Полиной Александровной дети побывали в удивительном мире роботов. Современные роботы, созданные на базе самых последних достижений науки и техники применяются во всех сферах человеческой деятельности. Люди получили верного помощника, способного не

только выполнять опасные для жизни человека работы, но и освободить человечество от однообразных рутинных операций.

В ходе проекта дети узнали историю изобретений телефона, колеса, часов, посуды, мороженого, коньков, кораблей, роботов и космических ракет.



Декабрь для наших детей - самый любимый месяц в году, ведь к нам в группу каждый день приходили родители, рассказывали про разные изобретения и дарили на память маленькие сюрпризы.

На наш взгляд такая форма работы приносит детям радость, создавая хорошее настроение, эмоциональный заряд на целый день.



Страничка группы № 5 "КРОХА"

"Организация работы с родителями в группе раннего возраста"

(из опыта работы воспитателей
Приваловой О.И., Атласовой У.В.)

От того как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит каким человеком станет сегодняшний малыш.

Для скоординированной работы детского сада, группы и родителей мы поставили перед собой главную задачу: работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников. С этой целью мы используем активные формы и методы работы с родителями.

Оказалось, что эта работа, самая привлекательная, востребованная, полезная, но и самая трудная. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; посмотреть, как это делают другие, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

С целью взаимодействия родителей, воспитателей и детей мы проводим в группе такие досуговые мероприятия как:

- *«День рождения - светлый праздник», ставший уже традиционным. Перед тем как поздравить малыша заранее спрашиваем у родителей*

о любимом персонаже ребёнка, любимой игрушке и сами перевоплощаемся в образ.

«С Днем рождения, Крохи!»



Люсенька



Дениска



Маргарита

➤ **Физкультурные развлечения**

В январе в двух группах раннего возраста «Светлячок» и «Кроха» прошёл **физкультурный досуг** с использованием русского фольклора **«Святочные игры»**. Участниками этого мероприятия были воспитанники раннего возраста и их родители.



Героями выступили воспитатели: **Привалова Ольга Ивановна** в роли Коробейника, **Полякова Людмила Станиславовна** в роли Снежной Бабы, **Атласова Ульяна Викторовна** в роли ведущей, музыкальное сопровождение – музыкальный руководитель **Нестерова Ольга Леонидовна**.

Родители вместе с малышами приняли участие в аттракционах: «Снежная баба», «Катание на санках-ледянках», «Забрось сапожок в домик», «Перетягивание каната».



В ходе мероприятия родители рассказывали стихи про Рождество, а в конце развлечения все угостились вкусным караваем.

➤ ***Совместная образовательная деятельность с участием родителей.***

В феврале Дмитрий Андреевич - папа Люсеньки Щукаревой провел для малышей интерактивное занятие по сказке К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Дети искренне полюбили доброго доктора. Вместе с ним лечили зверюшек и совершенно не боялись показывать свои животики.

Наши дети оказались все здоровы. Спасибо Айболиту!



Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и тогда все получится.



Страничка группы № 6 "РАДУГА"

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников"

«Концерт к Дню снятия блокады Ленинграда»

24 января прошло тематическое мероприятие по патриотическому воспитанию дошкольников, посвященное Дню снятия блокады Ленинграда в библиотеке «Старая Коломна» при участии детей группы «Радуга».

Гостями мероприятия были родители воспитанников ГБДОУ №8. Дети показали рождественскую музыкальную сказку «Кай и Герда», а также прозвучали стихи о блокаде и песни о войне и Родине: «Журавли», «Эх, дороги», «Солнечный круг», «Россия Матушка».



Сама атмосфера библиотеки помогла детям проникнуться духом героизма блокадных ленинградцев.

Мы выражаем благодарность родителям нашей группы за поддержку в реализации нашей идеи. Вместе мы помогли нашим детям стать чуточку отзывчивее!

Страничка группы № 7 "ЛАДУШКИ"

"Скачки на лошадках"



Лошадки - самые любимые и популярные игрушки у детей во все времена. Пожалуй, это одна из немногих забав, которая спустя столетия дошла до нас.

Конь был главным кормильцем в семье, и поэтому ребенок с детства должен был

учиться обращаться с конем и уметь ухаживать за ним. Игрушка с изображением коня была неотъемлемым спутником маленького мальчика. С другой стороны - мальчики готовились стать воинами и рыцарями, учились быть наездниками. Вместе с тем, лошадка на палке была очень веселой забавой для игр, как на улице, так и дома и при всем, простой в изготовлении. Этим обусловлено широкое распространение игрушки, как среди бедных слоев населения, так и в богатых семьях в самых разных концах света.



Когда появилась эта игрушка - сказать трудно. Существует легенда о том, что один из древнегреческих правителей, увидев, как сынишка "скачет" верхом на палке, придумал для него целую детскую игру. Детская фантазия так сильна, что для создания образа лошади не требовалось ничего, кроме обычной палочки.

Кто и когда придумал приладить к палочке деревянную лошадиную голову история умалчивает. Вероятно, это был чей-то дедушка или папа с золотыми руками. А может заботливая мама или бабушка сшили лошадиную голову из куска ткани и набили соломой.

Позже лошадоқ стали мастерить из деревянной основы, обтянутой кожей, и украшали сбруей, так что юный "рыцарь" мог гордиться сходством своего скакуна с настоящим боевым конем.

В настоящее время наибольшую популярность имеют традиционные деревянные лошадки на палке. Наши родители совместно с детьми сделали своими руками своих лошадоқ. Они получились такими разными, некоторые из них украшены бантиками, колокольчиками, цветными разноцветными ленточками.

После ребята стали играть с ними (ходить, скакать, кормить, поить своих лошадоқ), использовать на утренней гимнастике и физкультурных занятиях.



В январе в нашей группе прошло физкультурное развлечение «Скачки на лошадоқах» с участием Алины Михайловны - мамы Агриппины Расковой, Елены Николаевны – мамы Саши Янченкова, Александра Михайловича – папы Серёжи Юнисова.

Дети с удовольствием садились верхом на лошадоқ, брали их за уздечки или за гриву и вперед: бежали, прыгали, скакали, словно смелые всадники, летящие на лихом коне; чинно ходили (спокойные лошадоқ тоже бывают), ну и, конечно же, поили их и кормили.



*Конь меня в дорогу ждёт,
Бьёт копытом у ворот,*

(руки за спиной сцеплены в замок)
(ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног)

*На ветру играет гривой
Пышной, сказочно красивой.
Быстро я в седло вскочу,
Не поеду – полечу!*

(покачивания головой, затем наклоны в стороны)
(подскоки на месте)

*Цок-цок-цок,
Цок-цок-цок,*

(руки полусогнуты в локтях перед собой)

*Пам, за дальнею рекой,
Помашу тебе рукой.*

(подскоки на месте)

Физкультурное развлечение завершилось торжественным вручением медалей нашим малышам «За спортивные достижения».

Страничка группы № 8 "УМКА"

"ПУШКИН НА ВСЕ ВРЕМЕНА"

Творчество А.С. Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказки поэта мы успеваем полюбить, ещё не научившись читать.

Накануне Дня памяти великого русского поэта А.С. Пушкина у нас в группе прошел Пушкинский день. Начался день с оформления выставки книг русского поэта.



Ребята вместе с воспитателем рассматривали иллюстрации книг. Затем дети посмотрели презентацию о жизни маленького Саша Пушкина. Елена Людвиговна рассказала о его любви к сказкам, которые маленькому Саше рассказывала няня Арина Родионовна. С большим удовольствием дети слушали «Сказку о рыбаке и рыбке», а затем с удовольствием смастерили рыбку.

Когда воспитатели группы предложили обыграть отрывок из сказки, дети с удовольствием согласились. Они сами нашли в уголке ряжения костюмы главных героев, поставили стулья для зрителей,



оформили воображаемую сцену. Роль старика исполнил Матвей Киселев, а старухи – Саблина Марианна.

Стихотворная форма написания сказки, привлекает малыша простотой и красочностью образов, поэтому наши маленькие актеры смогли обыграть сказку,

специально не заучивая ее, правда с небольшими своими «придумками», но от этого обыгрываемый отрывок не утратил своей привлекательности. Зрители были в восторге от увиденного.

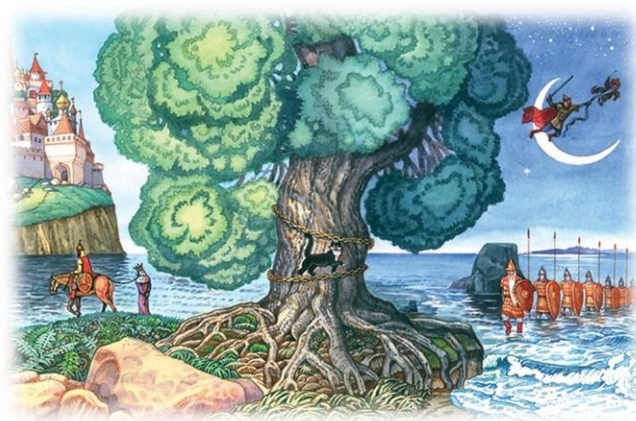
В этот же день ребята посмотрели мультфильм по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».



С уверенностью можно сказать, что День памяти поэта прошел интересно и на этом знакомство с творчеством поэта не закончилось.

P.S. На следующий день, после проведенного пушкинского дня памяти, семья Бородачевой Ульяны принесли отзыв на сказку поэта.

«Я еще раз прочитала с мамой сказку русского поэта А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке». Больше всего мне понравились герои рыбак и рыбка, потому что рыбка золотая исполняет все желания, а рыбак – добрый. У А.С. Пушкина очень интересные сказки. Они учат добру. Мне понравилась сказка этого великого поэта».



*Мой Пушкин! Ты мне дорог с малых лет,
Твои стихи я слышу с колыбели.
Я сказками волшебными согрет,
Что музыкой в душе моей звенели.*



СПРАВНИЧКА музыкального руководителя ОЛЬГИ ЛЕОНИДОВНЫ НЕСТЕРОВОЙ

«ДЕТСКИЕ КОНКУРСЫ – ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ И КАК ПОМОЧЬ МАЛЕНЬКИМ КОНКУРСАНТАМ?»

Сегодня дети с 3-4 лет начинают участвовать в конкурсах и соревнованиях; спортивных, музыкальных, красоты и т.д. С одной стороны, это дает возможность ребенку показать свои таланты и развивают волю к победе. С другой, даже успешное выступление — это стресс. А уж если не достался выигрыш...

Как участвовать в детских конкурсах и не проиграть?

Убедите ребенка, что вам важен он сам, а не его победа в конкурсе. Правильно обсудите с ребенком его выступление. Что делать, если выступление оказалось не очень удачным, как справиться с волнением во время выступления, как можно помочь ребенку научиться свободно проявлять себя? Первый вопрос - зачем ребенок участвует в конкурсе? Успешным, вне зависимости от занятого места, будет то выступление, в котором малыш получит возможность поделиться со зрителями и жюри своим интересом к тому, что он на конкурсе показывает.



Записывая ребенка на тот или иной конкурс или состязание, учитите также, насколько он сам хочет соревноваться. Это желание у малыша зависит от интуитивного ощущения: сможет ли он справиться с предлагаемой задачей. Если ребенку кажется, что ему море по колено, смело записывайтесь на участие.

А вот если при одной мысли о конкурсе ему становится не по себе, лучше повременить, сходить на выступление зрителями, найти способы повысить уверенность ребенка в собственных силах. Если малыш волнуется, сочувственно расспросите, что его тревожит. Не отмахивайтесь от его страхов, не считайте их пустыми. Пусть проживет их с вами, а не на сцене.

Независимо от того, сколько ошибок и недочетов вы заметили в выступлении, в первые два дня говорите только о позитивных сторонах. Научитесь видеть их в ребенке! Ошибки разбирайте после того, как уляжется волнение. И начинайте их обсуждение с вопроса, над чем бы ребенок хотел поработать более внимательно к следующему разу.



Научитесь не судить ребенка, а просто обсуждать с ним, что он делает. Помните: похвала и критика («вот это было хорошо», «вот это было плохо») — две стороны одной медали. Это оценки! Правильно обсудите с ребенком его выступление. Говорите о том, как он чувствовал себя во время выступления: это поможет и вам, и ему понять, о чем позаботиться в следующий раз, чтобы наилучшим образом показать себя и свои умения. Расспросите ребенка - какие чувства и мысли у него были по отношению к его номеру во время выступления, обсудите, что сделать, чтобы уйти от мыслей о возможных ошибках и недочетах. Знал ли он, как выйти, представиться, поклониться перед началом выступления и в завершении его? Как и чем ему помогали партнеры, замечал ли он их, знал ли, как с ними взаимодействовать и получилось ли это? Видел ли слушал ли он зал, какой ему показалась публика? Как он воспринял свет, музыку, объявление своего номера? Был ли ему удобен костюм, если нет, почему?

Если ребенок по условиям конкурса может выступать в любой одежде, заботьтесь не только о ее внешнем виде, но и о том, чтобы она была комфортна для маленького конкурсанта.

Ваша главная задача — научить ребенка понимать, что он чувствует, что делает и почему, а не вкладывать в его голову «правильные» или «неправильные» схемы выступления. Если выступление оказалось не очень удачным, ни в коем случае не ругайте ребенка, не отталкивайте. Обнимите, поцелуйте, скажите, как сильно вы его любите, как вам нравится, что он занимается этим делом.

Когда вы убедитесь, что ребенок справился с негативными эмоциями, проанализируйте причины неудачи и настройте его на грядущую победу. При анализе не сравнивайте его с другими и их выступлениями. Вместо этого сосредоточьтесь на безличном

обсуждении возможных вариантов: «А что, если попробовать в следующий раз сделать вот так?», «Как тебе самому показалось, над чем стоит еще поработать?».

При обсуждении старайтесь избегать разговоров об «улучшении», лучше говорите об «изменении». Как справиться с волнением во время выступления? Некоторые маленькие конкурсанты именно из-за него не могут достойно себя показать.

Дайте ребенку крошечную вещь: кулончик, игрушку, камешек, который вы можете сделать талисманом удачного выступления, «наговорив» на нее вместе с сыном или дочкой слова любви, одобрения, уверенности. Эта частичка тепла поможет малышу чувствовать его, даже если вас нет рядом.

Научите ребенка выполнять простейшие дыхательные упражнения, сосредотачиваться на телесных ощущениях и расслабляться перед выходом на сцену. Помимо того, что это поможет ему выровнять дыхание и избавиться от ненужных мышечных зажимов, концентрация на собственном теле — отличный способ отвлечься от ненужных переживаний.



Ребенок должен быть уверен, что правильно выбрал дело, которым занят. Именно поэтому дети, которые сами определили, чем заниматься, всегда успешнее в этой деятельности, чем те, кому выбор навязали. И даже природные таланты и склонности не играют при этом большой роли. Положительно оценивайте действия ребенка. Если педагоги и родители обращают внимание только на ошибки, указывают «как лучше», а не разговаривают о том, «что есть», малыш приучается, что люди замечают в нем только плохое — а кому же хочется выставлять себя неумехой!

И самое главное — верьте в ребенка, его таланты и возможности. Тогда любой конкурс, любое соревнование независимо от занятого малышом места даст ему положительный опыт.

Это и будет выигрышем и главным достижением!

Страничка музыкального руководителя Ларисы Рудольфовны Стам

"О НЕОБХОДИМОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ"

Музыка – вид искусства, который отображает действительность и определенным образом воздействует на человека. Высокая музыка пробуждает высокие чувства!

Что движет человеком? Интерес – это реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений мотивов, идей и т. п. участвующих в них индивидов.

Человек ищет смыслы:

- В окружающем мире
- В себе
- В других



Сверхзадача – понять самих себя. Кто мы? Откуда? Что собой представляем? Каковы сложные рецепторы нашего восприятия мира?

Музыка – наиболее существенная область культурной деятельности человечества. Музыка Всеобъемлюща (от движения ритма (шаманские барабаны) – до сложнейших связей). Всечеловечна. Музыкальное Искусство имеет неизменность нашего интереса к предмету.

Греки создали единую уникальную культуру, основанную на ИДЕЕ:

- Право на существование в искусстве имеет только совершенство.
- Герои – боги.
- Аполлон – покровитель Искусства, играя на 7 струнной кифаре, настраивал музыку сфер. Ни больше, ни меньше!

Это культура духовного усилия – абсолютная мировая эстетика Эллады уподобляет нас богам. Победи свое животное начало. Человек должен не нарушить гармонию.

Музыкальное искусство – это реальная философия:

- «сознание вслух»;
- одно из орудий самоконструирования человека.

- различение добра и зла (основная тайна бытия — это совесть, наличие этических отношений);
- учение о свободе и её условиях;
- гигиена, которая нужна при понимании, как способ, позволяющий человеку в условиях колоссального давления окружающего его незнания не поддаться ему и не сойти с ума;
- «машина переживания» как схематизм объяснения смысла;
- учение о вечных проблемах.

Мы много говорим о необходимости воспитания личности. Первое определение дал Римский император II в (161-180) Марк Аврелий: «Личность – это вмещение в себя пространства». Главенствующим началом в своих философских записях «Рассуждения о самом себе», называет разум - неиссякаемый источник импульсов, необходимых для достойной человека жизни. Нужно привести свой разум в согласие с природой. В согласии со всеобщим разумом заключено счастье.

Культурная история никогда не является прошлым!

Все современное искусство есть комментарий к античности. Художественный результат антично-греческого усилия – создание высокой совершенной и гармонической формы. Выпрямление своей космической линии. Внутренний пафос – человек - совершенный образец космического начала.

Искусство отвечает на вопрос о человеке, его внутренней составляющей.

Что из всего этого следует?

Необходимо знакомить детей с высокими образцами музыкальной культуры, которую принято называть мировой классикой, для того чтобы не произошло духовного упадка. Только великие связи создают контекст культуры. Мы призваны к общению! А музыка помогает нам выстраивать гармонию отношений.

Какую музыку слушать?

То, что принято называть классикой! Произведения Баха, Моцарта, Вивальди, Гайдна, Чайковского, Шостаковича. Сейчас все можно найти на просторах интернета, выбирать, желательно, лучшие образцы филармонического симфонического исполнения.

Пожелаю каждому найти свою любимую мелодию ЖИЗНИ!

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ
ПОЗДРАВЛЯЕМ

Любовь Александровну Фокину (21 декабря)

Людмилу Михайловну Харину (29 декабря)

Веру Александровну Недорезанюк (12 января)

Алесю Геннадьевну Ядову (15 января)

Раису Николаевну Дорджиеву (29 января)

Сергея Дмитриевича Данилова (31 января)

Светлану Геннадьевну Смольникову (5 февраля)

Ольгу Алексеевну Кудряшову (10 февраля)

Ульяну Викторовну Атласову (22 февраля)

ЖЕЛАЕМ ВАМ

красочной и яркой жизни,

радужных мгновений и насыщенных радостью дней,

великолепного настроения, отменного здоровья,

красивых пейзажей за окном, крылатого вдохновения,

несомненной уверенности в своём успехе

и всегда удачных завершений начатых дел.

коллеги и любящие Вас дети

НАШИ ВЕСЕННИЕ
ИМЕНИННИКИ

Полина Андреевна Барановская (1 марта)

Владимир Геннадьевич Яковлев (16 марта)

Юлия Анатольевна Астратова (17 апреля)

Валентина Яковлевна Бахмурнова (21 апреля)

Елена Николаевна Воронова (6 мая)

Фарида Магомедовна Шоқтамьшева (13 мая)

Дмитрий Никутич Сапыгин (15 мая)

Лариса Васильевна Зереева (28 мая)

Редакционная коллегия:

Заместитель по ВР - Воронова Елена Николаевна

Ваши письма с вопросами и советами, интересными историями о детях, о семейных праздниках и буднях, о том, что вас радует и беспокоит, мы ждем по адресу:

190000, г. Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 13, литера А

Телефон: 571-95-39, 315-50-04

Сайт детского сада: <http://ds-8-spb.nibex.ru/>

Адрес электронной почты детского сада: 5719539@mail.ru



Вся информация должна быть хорошо читаема, написана в корректной форме, актуальна.

Журнал издается с сентября 2014г.

Тираж 11 экземпляров.

